

研究 共產黨宣言 工團主義 階級爭鬥 托  
斯 經濟史觀 社會學及現代社會問題 地  
之分析 心的分析 羅素及卜拉克講義集 地球  
與生物 歐戰之軍用化學 藥用有機化學 化

白話書信 吳庚文錄 國語速記 中國新式速  
記術 文法通論 教育筆記 新學學 加標點符  
號紅樓夢 加標點符號水滸 加標點符號儒林外  
史 古本西遊記 法語錦囊 德文介詞用法 日

史 歐洲文藝復興史 中國哲學史大綱 歐洲文  
學史 歐洲現代文明史 春秋之孔子 凡爾登戰  
記 國會選舉法論綱 穆勒約翰上院論 民國經  
濟行政紀要 各國地方制度綱要 國會與國民

制統一論 貨幣論 英法德美比較都市自治論  
國際聯盟 政治與經濟 自治之研究 太平洋會  
議 國際法之末運 美國政府大綱 女子參政  
之研究 有機染料學 布爾什維克主義底心理

# 北京大學日刊

The University Daily

號一十六百九第

張一版出日今

地址 北京大學第一院  
電話 東局一千零七十二號  
報費 每份銅元一收每月自取一角五  
分派送一角七分外省三角五分  
廣告費 甲五號子七日以內每字八厘一  
月以內五厘長期而訂五十字起  
封面中縫加倍

美術 (五續)  
▲整理國故的幾個題目

研究所國學門委員會各委員公鑒本委員會定於十

八日(星期六)午後三時在第一院研究所國學門開

會屆時務希

出席為荷

蔡元培敬啟

二月十五日

本校教職員公鑒本屆職員錄急待編印請諸先生於

收到本處所發調查表後務希照式填寫從速送回第

一院總務處為荷此順頌

教祺

總務處謹啟 十八日

## 研究所國學門啟事

本門現將本校所藏之古器物及金石甲骨拓本陳列

於一室，以為考古學研究室之預備，并請馬叔平

先生主持其事。此啟。

## 本校布告

## 研究所國學門布告

本門報名研究文字學文學之研究員已經國文學

系教授會審查合格者二人茲將其姓名籍貫及其

題目宣布如下

一、羅庸

京北大興 本校國文學系畢業

題目：清代小學家書目提要及其治學之方法

二、樓觀

浙江諸暨 本校國文學系畢業

題目：唐詩源流

十一、二、十七。

## 物理學系教授會通告

『讀書』會定於下星期一(即二月十七日)下午七時在第二院第十

教室開會

主席：顏任光先生

報告：關承烈先生

題目：光的速度

## 註冊部布告

政治系一年級日本近世史一課現請張孝年先生担

任由下星期一起來校授課時間教室均仍舊此布

英文系二、三級比較文學原在星期四上午十至十二

一時由下星期起改在星期六日上午十一至十二

時此布

經濟系一年級黃振聲先生所授之簿記乙班原在

## 公牘事由

## 文牘課十一年二月十一日收發文

## 件事由單

▲收到文件一件 一教育部准國務院函開提議加

稅案定後增撥經費一案經國務會議訓令

▲發出文件共四件 一一致京師警察廳代平民教育

講演團請設本欄圖 一一致北京電話局送添安

電話裝置費函 一致德品公司請速派人來校修

管理函 一請楊時百先生為本校音樂研究會導

師聘書

## 雄

## 錄

## 美術

E. Pezant et C. Paude  
孫芳譯草 (四續)

## 第一節 建築

諸生，吾人今且述美術史之優美部分矣，惟僅及  
其特質，吾人蓋且述希述之美術史也。

：不過與歐陸分離，而遠伸兩岸於地中海之一

彈丸半島耳。爾等殆或有未知之者，此小邦在兩

三千年前，蓋有千萬居民為吾人蘇來造今日文

明寶貴之具，殊不勝也。

吾非徒述為巴黎，倫敦，羅馬，維也納，柏林等

等博物院光之希臘美術珍品而已。

吾且述彼價值昂貴之寶光，而希人嘉惠人類於無

窮之寶物也。

諸生，此昂貴之寶物實自由耳。

當暴君以威力，迷信為治，世界沉淪於奴隸之日

，唯希臘建立民主，界奴隸世界以自由國家之風

，官吏通由民選，一言以蔽之，自治而已。以此

良好楷模，經歷歲月，遂使人類政治上之自由，

終告成功，至於今日，猶未已也。



然此猶未足盡之也，是種屬於自喜之民族，又許創作人所未聞之文風佳構，華美文辭，綺麗詩歌，絕妙悲劇，幾凡吾著述名家，舉不及其宏博，吾著述名家猶且師法之也。

希臘人者，優美民族，著述名家，亦美術大家也。其美術雖造盡善，後世無及之者，為前日，近代我美術家所探討之良好模範，輒欲師承其意，蓋與文學同也。

希臘人者，多神教徒也。舉凡宇宙巨觀，皆敬若神明。爾儕可以一二例為我明之。如彼等以日為赫利俄斯之神，稱之為阿波羅 Opollon；以月為女神，稱之為貞，廉之姊阿娜 Diana；以海為神，稱之為狄勒 Neptune；更尊余維 Ceres 為收穫神福樂 Flore 為花神，衛女 Venus 為美神，及其他神等是也。爾儕亦知希臘人與埃及人區別之點乎？埃及宗教黑暗，神秘，可怖，故拿出之美術，黑暗，可怖亦如之。反之，希臘宗教者，自然的宗教也。如田野，山林，碧海，蒼天，東方白日，靜夜等詩者是。其宗教富有自然，嫵媚，詩韻性質，所產出之美術，故亦如其狀況。蓋極清和而不黑暗，極簡樸而不神秘之美術，美潔，溫術，恢宏，合度，如夫自然，如夫希臘人精神之美術也。

埃及美術，希臘美術間之最大差別，厥在其生的觀念，試為爾等明之。

凡彼怪異之金字塔、永遠固定之女首、獅身之怪物，莊嚴，粗獷之石像，其語爾等以何事乎？其使爾等恐怖之念，正與使爾等贊嘆相等，是蓋似寫死的肖像。因有死的觀念，遂創造而為此。然則令人則反是矣，其所默認美術家者，蓋人生之事物，自然的現象，生物的美麗，故其工程亦為生的肖像也。然亦未可以為希臘人從始即賦彼工程以適通之性質也。希臘人始蓋以模仿古代民族為事，持最先模仿者，埃及工程，殆不甚相遠，時有其通之點在焉。

視彼客室，(第十六圖)蓋敬奉海神 狄勒 Opollone 之寺也。

寺以殘形屋蓋，粗，短圓柱構成，無飾具，無彫花，無曲線，僅深然直切之石耳。於此不令人有壯健，莊嚴，冷肅，平和之感，思埃及及焉。然則其異點何也？則其建築物莊嚴而不怪異，雖極簡樸而節度合宜也。

猶有進者，其柱略短，以長度計，宮室亦嫌略低。因此之故，且以地址之廣，圓柱之厚，所以令人產生威重，嚴肅之念也。

細觀此類，(第十五圖)牆牆念者，厥其簡樸，初未有柱礎也。其頂部或文柱，為一種有方形石板之凸木構成，寺院屋頂即憑依其上者也。

希臘建築種類之如此簡單者，厥惟最古，稱為多連式 D'ordre dorique 其性質蓋簡樸而盛重也。

今試觀彼形狀異之圓柱(第十七圖)，首先為爾等所覺者，厥惟此圓柱較多連式圓柱修飾加工也。彼蓋非如前者置於地上，然而位於柱礎之上者也。

柱礎以三四累積之環形物體構成，或中空，或為圓筒形不等。此與多連式圓柱異者，厥其文柱。文柱圓繞至頂旁而止，圓柱曲長，成兩螺旋形飾，殆與蝸牛之螺旋相若。建築物之頂部即位在此兩種形飾品之上也。

此種較複雜，較高雅，愈與埃及式相遠之圓柱，稱為長本 D'ordre ionique。試一細加考察此種高雅丰度，在各種物品上者，猶較在各種宮室藻飾上為多。其在宮室藻飾上者，則連式圓柱較多連式為益細薄耳。若連式圓柱之高，較廣約有九倍。若多連式圓柱高度，則僅有直徑四至六倍之多。於此希臘美術非僅致力於埃及之粗獷也，且欲以其豐富，代彼赤深；以其高雅，代彼嚴肅；一趨於於和合，名貴之途。希臘美術之真正體操，蓋存於何爾德式 D'ordre Corinthien 者也。

若連式較多連式為藻飾，為雅媚，而何爾德式較若連式更為甚焉(第十八圖)。第其文柱毫不相似耳，試觀每個文柱圓繞末端，皆成捲葉形，如荻，蘆葉屬。自此葉薄而伸出者，為別一種齒形，捲葉有致之葉束，蓋唐草葉也。每葉皆以花別於隣葉，唐草形葉直上達於葉端多姿，以花為別之滑形飾間。屋頂接題即在此滑形飾之上也。

試觀柱礎本體，在彼各個方面，亦較文飾也。屋頂四緣之下，有小方齒形，或裂形之具，羅列齒具之下。更有平整部分，美術家即彫刻人物鬼神，禽獸之狀焉。

更觀何爾德式圓柱，較若連式圓柱為高峻，為輕盈，為雅雅，其高度較彼直徑有十倍焉。荷狄勒 Neptune 廟者，多連式建築物也。今試觀若連式宮室之絕好模範，雅典人敬奉戰神 D'ictore 之小廟是也。計若連式圓柱凡八，當前者四，在後者四，以承有橫樑之橫形門壁焉，而此橫樑則有精緻雅典式功之彫刻者也。宮室全部簡潔，高雅之度，單然特異之微，令人動容。凡荷極華奢之飾品，皆悉移置於敬奉戰神之寺廟焉。

現試觀彼何爾德式，式諸人傑之像，以竟其說。(第二十圖)是蓋紀元前三百三十五年雅典人為紀念某詩人，而建造之小建築物也。

建築物圓形，全體為白理石製。圓頂以深刻凹線之何爾德式圓柱，之柱之。其文 皆破裂開放嫩之唐草葉形。橫樑之平盤部分，蔽以圓寫奔逐，嬉戲，談論之人物彫刻。更有齒形之具羅列，以支圓頂之凸出外緣，此外緣亦破裂成花，葉狀。圓頂之端，則為三個魚尾形而後，魚尾彎曲，倚附於一彫刻宮室之瓶。瓶上有青銅三足架一，則以檢場某詩人者也。

諸生，於此總合計之，希臘美術令人有高超，雅媚之感，其不堪驚實乎？凡其線列，皆是曲形，即圓柱線列亦然，蓋每圓柱腹部皆稍擴張，兩端皆稍細薄也。雖有一種飾具為直線構成者：則羅列之齒具也。即此一齒，已可免除曲線過多，令人厭視之嫌，故實理石，通體一律之觀矣。

院號房取

院號房取

院號房取

院號房取

院號房取

庶務部收發課啟事(一)

本課為全校通訊機關凡本校同學應將現在住址及別號來本課填明遇有郵電緊要事項可以直接送達不致延誤或向外寄信及寄有文書者亦可直接寄本課

文信件

無住址之洋文信件

姓名	件數
Tung	1
an S.	1
in S.	1
Chen K.	1
ou g	1
Chang	1
Liang Wun	1
Ian Jin	1

文信件

無住址之中文信件

No	姓名
343	張彭
344	劉彭
345	劉彭
346	劉彭
347	劉彭
349	劉彭
350	劉彭
351	劉彭
352	劉彭
353	劉彭
354	劉彭
355	劉彭
356	劉彭
357	劉彭
358	劉彭

院號房取



將西文名拼法告知本課以免投遞困難茲為個人利  
益起見特再通告有未填寫住址及西文名號者即請  
來填寫免誤已事為幸  
(各院號房備有表紙均可就近填寫)

招領

收發課收列  
信件特列  
為時  
No. 收信  
58 Hu Chai  
59 Chieh Pa  
61 Yen W.  
63 C. T. C  
64 C. L. T.  
65 Lie Ewo  
72 Suchap  
73 H. L.  
74 L. T. W.  
75 Lai Gang  
76 Prof. CL  
77 Hiasnga  
78 Chun-Fu  
Tsen-Lo

招領

收發課收列  
信件特列  
房取  
No. 姓 名  
318 康林昭  
320 康林昭  
322 康林昭  
323 康林昭  
324 康林昭  
325 康林昭  
327 康林昭  
328 康林昭  
330 康林昭  
331 康林昭  
333 康林昭  
335 康林昭  
337 康林昭  
338 康林昭  
339 康林昭  
342 康林昭  
以上在

苗狄勒廟與此小建築物，有何種之區別，有平否  
邪？則堅實，龐，短，有伸縮，悠久，莊嚴之  
觀，一則嫵媚，高雅，和合，有度，比例，線列  
，飾具，全相配置，悅人觀賓，怡然神奪焉。  
最要與提問

古代美術其孰為吾人所切要知之者？是希臘美術  
，無異言也。  
何則？蓋希臘美術實扼希臘一切之文化也。  
試一言之。 猶歟！此小民族殆今日吾人一切文  
化之創造者也。

夫何以致此？其特別表現於吾人文化者，自由也  
。一切民族蓋莫不有少之自由，或說家自由之  
真諦也。今世之人恆願為公民也，生活自由也，  
詳知其國事也，選擇其統治者也，不為人之奴隸  
也；然而此種自由，是希臘人告諸世人者也。希  
臘人是人類共和國。公民之初祖也。

希臘人何以教吾人乎？辭令也，詩辭也，戲曲也  
，歷史也，凡吾著作名家（例如那希勒 Racine，  
豐泰 La Fontaine，波雪 Bosquet。）皆皆奉為模  
範矣。尚有何以教吾人乎？美術而已。希臘人蓋自  
古及今，一切民族之最優美術家，無與比倫之美  
術家。其詩辭較吾人詩辭美；其建築物，其彫像  
，亦莫不較吾人建築物，吾人彫像完善。古今彫  
刻名家有欲與之并駕而馳者，亦徒然已。希臘美  
術之特徵何也？其如埃及美術之嚴酷，黯淡，森  
然可怖乎？絕無一也。當希臘工程之前，固未嘗  
覺有鬱悶，悽愴也。其控取一切者，蓋和合，有  
度而已。

試再言之。希臘美術特徵之點。蓋在生的觀念  
耳。

爾爾亦有說乎？吾謂希臘一切工程頗極自然，與  
現存之自然界無異也。彫像不頑強，不沮喪也  
，且似行，似視，似作言談；一言以蔽之，肖生  
而已。希臘建築物亦然，在引人死的觀念之時，  
亦令人感覺自己生存，倍愛戀其生世也。  
然則於此，爾爾有何說乎？曰：一則憂懼之時，  
而能動人驚賞；一則悅人意旨，頌饒吾人文飾富  
麗，幾列雅媚，高尚超雅之好也。  
希臘建築之三體式為何？多連式，若連式，柯  
爾德式也。  
三種體式相區別之特徵為何？多連式簡樸，赤  
裸，龐大，無文，其堅實過於高雅。工程皆威重  
而嚴肅。  
若連式富於文飾，圓柱位在基礎之上，頂端率為  
渦形飾之文；較多連式圓柱為高。  
柯爾德式高雅，富麗；凡其花，葉形之文，滿  
鋪齒具，椅棧之棧題，全部彫刻人物，禽獸之橫  
樑，圓柱之高度，綜而合之，皆足以表其高超，  
雅媚，富麗，悅目也。  
(未完)

整理國故的幾個題目

沈兼士

(1) 諸子所用學術專門名詞索引

說明：研究學問的要件，材料與方法必須并  
重，而搜集材料的方法，尤須精密，蓋不如  
此則不能得其確完備的材料；沒有其確完備  
的材料，則研究所得的結果，計是不能美  
滿的。研究中國古代哲學，其重要的材料，  
就是諸子書中所用的各種學術專門名詞，譬  
如「天」「道」「性」「聖人」等名詞，不但諸子  
各家的解釋互有異同，就是一家的書裏面，

也有前後所說廣狹之義不同的；也有自己章  
和自己衝突的；研究者於此：第一、倘是不  
觀其全，僅取一端以為之說，則陷於偏而不  
全的毛病。第二、雖能通觀其全，然蔽於重  
觀的成見，或急欲已說之成立，則陷於其同  
於己者，而棄置其異於己者，於此則失却研  
究學問之忠定的道德，而陷於自欺欺人的毛  
病。現擬仿外國書籍索引的辦法，搜取周秦以  
宋明諸子書中所用學術專門名詞及其解釋，  
分類彙纂。（原文不加刪節。）其目的：(1)  
與後人以分析研究的便利。(2)各家所用以  
解釋各種學術專門名詞的說法，歸納之便可  
定其名詞之界說。(3)有此完備真確的客觀材  
料，後世研究古代哲學者，可以減少許多為  
人暗中蒙蔽的苦處，一切學者所讚美的主觀  
武斷或斷章取義的毛病，可以一掃而空。或  
震所謂「不以人蔽己，不以己自蔽，」非如  
此辦法，不能達到這個目的。

(2) 分類書目提要

說明：研究學問，必有賴於圖書館；而圖  
書館最大之作用，則在於書目。有良好之分  
類書目，及精細之提要，然後可以引起研究  
者觸類旁通左右逢源的興趣，這是幫助自動  
研究的唯一方法。分類書目及提要的辦法，第  
一要打破舊書，依各書的內容性質來歸類。  
——兼跨兩類或三類的，不妨互見。——第二  
古人文集筆記中之有關學術的部分，宜分其  
性質，作成提要。——亦不妨各類互見。——編  
纂書目雖然是圖書館的職務，但也是研究國  
學中的一個重要題目，不妨由圖書館和研究

所國學門兩方協力同作的來做，或者比較的  
容易成功。

(3) 方言和方音之調查與研究

說明：統一國語而辦法，照理論上講起來，  
必須經過一番精密的調查，和分析的研究，  
然後可以得出一個比較自然的標準來，如此才  
可以算得不是強行的統一。現在對於方言和  
方音，亟應立表調查其分市之狀況，以供學  
理的研究。

(4) 古代民族語言之調查與研究

說明：考古學家所憑藉以為探溯無文之世或  
截遺以外之事蹟的材料，約有三類：(1)為  
遺物。(2)為古器物。(3)為古語言，而古代  
民族之語言，尤為考古學上絕可寶貴之研究  
材料，其中可以看見古人思想遠古風俗及現  
代言語之遺及其系統的地方，一定不少。  
日本古民族學之語言，已由其國之學者搜  
集研究，于學問界有極大之貢獻。我國古民族  
語言，但見外國人多不深。我國的古音學和  
文字學，當然難得到圓滿的結果。這件事體  
我們現在倘不及時努力來研究他，將來國語  
漸漸統一，這些絕好的考古資料，就有湮沒  
之患，豈不可惜得嗎！

(5) 日本吳漢音與中國古音之關係

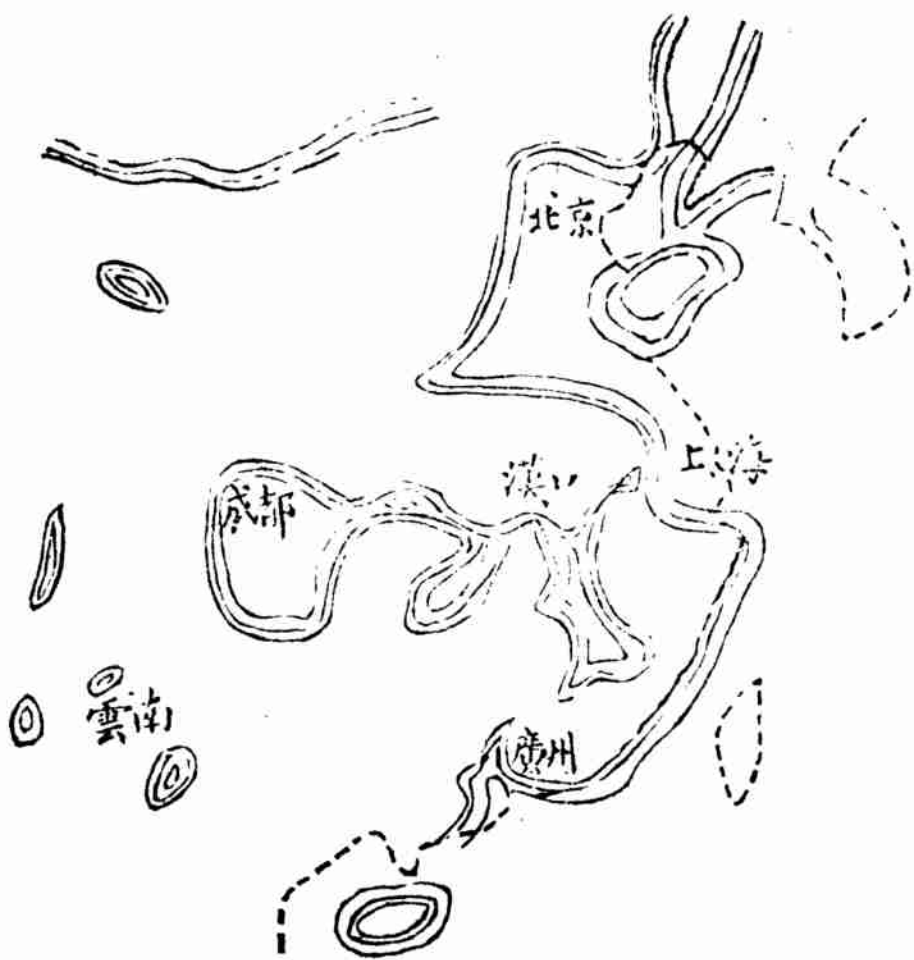
說明：自來古音學家莫不以歌韻為古本音，  
麻韻為其變音；然考之日本音韻，則凡魚韻  
三字，無不讀入歌韻，而歌韻之字，無不讀  
入麻韻者——唐人譯佛經亦皆以歌韻字譯麻韻  
——因思自來古音學家之假定，或未必的。現  
在應該多搜求日本關於吳音漢音諸書，加以



研究，或能在古音分都上得一種新的假定。亦未可知。案吳音是晉宋以來一西歷紀元三四百年的時候。——由南方傳至日本的音，漢音是隋唐以來——西歷紀元六七百年的時候。——由長安方面傳至日本的音。（尚有唐音及支那音二種之唐音是宋代傳至日本之音，支那音是清代傳至日本之音。）據此，則我國古代南北方音之異同，亦可以藉此比較而知。

整理國故的事業，千頭萬緒，有以私家及個人的力量就可以做得到；有非辦公家的幫助及多數人的研究，不能成功的；上面所提出的幾個問題，除末了一條外，都是屬於後者的所以把他宣布出事，請大家注意及此。

昨日所登「中國地勢之沿革」內缺一圖補登於此。



勢地的國中後革改大期三第

Tuh Annoucement of the English Public Speaking Society

At Seven o'clock, next Monday evening (Feb. 20) the Meeting Will take place in Room 8, the Second Campus Speeches Will be Given by Messrs. 錢江, 黃德興, 吳傑, 宋介梅, 謝德烈, 洪維賢, At That Time. 阮永釗,

Intercollegiate Debate

At The Meeting of The English Public Speaking Society on Monday, February 20, There Will be A tryout For the Vacant Position On the

Intercollegiate Debating Team. Five Minute Speeches Will be Allowed Subject: Resolved, That China Should enter into A defensive Alliance With Soviet Russia and the Far Eastern Republic Against Aggression on the Continent of Asia. Any student in the University is eligible

Announcement of The English Club (No. )

At 2 P. M., Feb. 19 (this Sunday), the First Social Meeting Will be Held in 大會禮堂, the 3rd Campus. The Programme Will be As follows:

- Chinese Instrumental Music
  - Dramatic Recitation
  - Speeches
  - Song
  - Stories
  - Violin Solo
  - Dialogue
  - Games
  - Hu-Chin Solo
  - Discussion
  - Tung Hsiao Duet
- All the Members of the Club are requested to Attend the Meeting. Feb. 17

體育會通告

本日籃球賽正式比賽

(時間)——下午一時至三時

(地點)——高師附中

馬克思學說研究會通告(五)

本會開第一次公開講演會、不論會員或非會員皆歡迎自由來聽。

講演人——李守常先生

題目——馬克思經濟學說

地點——北大第二院大講堂

時間——本月十九日(星期日)下午一時起。

哲學社公開講演

二月十八日(星期六)下午三時

傅鋼先生講「知不可而為主義」

二月十九日(星期日)上午十時

蔣竹莊先生講「三論宗之人生觀」

地址：南池子綴庫本社

中國地理沿革圖 發行預約券廣告

本設蘇中榮編、可供中等以上學校歷史科之參考

上起禹貢、下迄民國、共圖二十九幅、並附略說

布面金字、每冊毛價五元、預約二元五角、京外加郵費三角。陽歷四月底出書、預約只限千份

、售額將滿、購者從速。代售處：本校出版部、琉璃廠中華書局、直隸書局、上海華益書社、武昌中華書社、廣州通學書局。目錄樣張、請寄郵票六分向本校出版部詢取。

出版部代售書籍目錄

進化與人生 馬克思經濟學說 社會問題詳解 心理學大綱 人知學 印度哲學概論 哲學問題

學講演錄 唯誠述義 東西文化及其哲學 經濟思想史 墨經詁義 莊子札記 英文哲學書目 易卜生集 三葉集 嘗試集 域外小說集 經書小史 新文學中論 中國通志書錄 白話文讀本

文閱書捷訣 胡適文存 西洋大歷史 歐戰史要 史學研究大綱 世界近世外交史 中國法典概論 政治學史、社會主義史 歐美十九世紀外交史 原文現代歐洲史 法蘭西學術史略 法律思想小

最近各國改正選舉法 美國內務行政 內務法令 例規詳覽 中國土木行政 國民共濟策 美國之政黨 英國之政黨 中國預算制度詳論 中國地方制度之沿革 貨幣綱要 馬格爾資本論 歐洲